



LA SYMPHONIE HILDEGARDIENNE

JOURNÉE D'ÉTUDES
19 OCTOBRE 2022

Metz, Institut européen d'écologie
2, rue des Récollets, METZ

Dans le cadre du projet MSH
HildSymph

msH maison
des sciences
de l'homme
lorraine
UAR 3261

LA SYMPHONIE HILDEGARDIENNE

PROGRAMME

19 Octobre

Matin

9h : Accueil

9h 30 : Marie-Anne VANNIER, Pourquoi parle-t-on d'une symphonie hildegardienne ?

10h : Michael EMBACH, Le chant d'Hildegarde à l'Apôtre Matthias

Interprétation de l'hymne par Emmanuel Bohler

10h 40 : Pause

11h : Jean DEVRIENDT, *Harmonia* : approche d'une définition à partir de ses occurrences chez Hildegarde de Bingen

11h 30 : Yannick BEUVELET, La notion de microcosme et de macrocosme chez Hildegarde de Bingen

Après-Midi

14h 30 : Emmanuel BOHLER, *L'Ordo virtutum*, premier drame liturgique, reconfigure-t-il l'enseignement sur l'Humilité de la Règle de saint Benoît ?

15h : Jean-Claude LAGARRIGUE, La mystique plastique d'Hildegarde de Bingen comme art de la vision

15h 30 : Pause

16h : Bruno HAYET, La symphonie ecclésiale chez Hildegarde de Bingen

16h 30 : Jean-Louis SOHET, Un écho de la symphonie hildegardienne : la symphonie de la création dans l'expérience franciscaine primitive

CONCLUSIONS